Copyeditor : Mathilde Nicolas.

Creator: Renaudot, Théophraste (1586-1653).

Title: Recueil des gazettes nouvelles, ordinaires et extraordinaires. Relations et récits des choses avenues tant en ce royaume qu'ailleurs, pendant l'année mil six cent soixante-quatre.

Date : 16 février 1664.

Bibl: Renaudot Théophraste, *Recueil des gazettes nouvelles, ordinaires et extraordinaires. Relations et récits des choses avenues tant en ce royaume qu'ailleurs, pendant l'année mil six cent soixante-quatre.*, Paris, Bureau d’adresse, 1664.

166

Le 9 du Courant, le Maréchal du Plessis partit d’ici, pour

aller commander l'Armée du Roy, en Italie : le Marquis de

Fourilles y estant, aussi, allé pour en estre Lieutenant

Général.

Le 12, un Courier apporta la nouvelle de la mort de l'Ar-

chiduc Charles Joseph, Frére de l'Empéreur: & le 13, le

Comte Strozzi Envoyé de Sa Majesté Impériale, prit son

Audiance de Congé du Roy, ainsi que le lendemain, des

Reynes : ayant esté conduit vers Leurs Majestez, par le Sieur

de Bonneüil, Introducteur des Ambassadeurs, avec les céré-

monies ordinaires.

Le mesme jour 13, le Roy dança pour la premiére fois, le

Balet des Amans déguisez, dans le Palais Royal : où estoit la

Reyne Mére, Madame, le Prince, & la Princesse de Condé,

la Duchesse d’Engüyen, & grand nombre d'autres Sei-

gneurs, & Dames de la Cour. L'ouverture du Théâtre se

fait par une agréable contestation entre Pallas, & Vénus, la

premiére accompagnée des Vertus & des Arts, & l'autre des

Graces & des Plaisirs : & Mercure qui les veut accorder leur

ayant proposé le Roy pour Arbitre, elles le reçoivent avec

de grandes marques de joye. Toutesfois, Vénus se défiant

de la bonté de sa Cause, à recours à l'artifice, & envoye ce

Messager des Dieux, ramasser tous les Amours capables de

ranger la Victoire de son costé: mais afin qu'il les püisse con-

noistre sous toutes les sortes de déguisemens dont ils sont ca-

pables, elle les lui fait voir dans les 14 Entrées qui compo-

sent ce Balet. La premiére est de huit Amours travestis

en Forgerons, sortans de la Grote de Vulcan, qui fait, aussi,

la premiére décoration du Théatre; & se change en

une Mer, sur laquelle paroist un Combat, d'où Marc-

Antoine sort, abandonnant la Victoire pour süivre Cléo-

patre. La deuxiéme se fait par le Gouverneur d'Egypte,

représenté par le Duc de Saint Agnan, avec toute la Jeu-

167

nesse de son Gouvernement : & Marc- Antoine & Cléopa-

tre la terminent par un Dialogue. La 3e est d'Amours dégui-

sez en Rameurs, qui dancent de joye, d'avoir pû triompher

de ce fameux Guerrier : & un délicieux Concert d'Instru-

mens en fait la conclusion. La 4e, où paroissent les Jardins

de Cérés, est encor d'une Troupe d'Amours, qui pour mettre

Proserpine en la püissance de Pluton, & venir plus facilement

à bout de leur entreprise, ont emprunté le visage & les ha-

bits de ses Compagnes, désignées par la Comtesse de Sois-

sons, & sept autres Dames de la Cour: & la Déesse estant

représentée par la Reyne, y parest avec des Charmes seuls ca-

pables de faire la peinture d'une Divinité. La 5e est d'Amours

travestis en Jardiniers : entre lesquels sont le Duc d’Enguyen,

le Duc de Sully, & les Marquis de Villequier, & de Villeroy.

La 6, est de Pluton, représenté par le Comte d’Armagnac,

accompagné de ses Démons, déguisez, aussi, en Amours : qui

sont le Comte du Lude, & les Marquis de Saucourt, & de

Genlis. La 7, où le Palais enchanté d'Armide, sert de déco-

ration, est d'autres Amours cachez sous l'habit de Bergers,

qui essayent de retenir Regnaut aupres de la Beauté dont il

est passionné, mais inutilement, ce Guerrier n'écoutant que

la voix de la Gloire, & celle des Chevaliers qui l'ont dégagé

de sa prison : & cette Entrée est celle du Roy, dans toutes les

actions duquel cette Gloire éclate si pleinement, qu'il est là,

aussi aisément reconnu, que dans ses occupations les plus

augustes. La 8, est d'Amours vestus comme les Nymphes

de Flore : laquelle se termine par un beau Récit Italien.

La 9, est d'une Bande de petits Amours, sortans précipitam-

ment, du Palais qui a esté détrüit : & qui sont süvis dans la 10,

des Sauvages de la Colchide, ravis de la beauté d'une Machi-

ne qui descend le long de leur Fleuve. C'est une Conque ma-

rine, sur laquelle pour la 11 Entrée, paroist une Amante de Ja-

son, qui a quité sa Couronne pour le chercher : & cette Prin-

cesse est accompagnée d'Amours déguisez en Nymphes, &

Dieux Marins, entre lesquels est Monsieur, dont la grace dé-

couvre assez aux Spectateurs, le rang qu'il occupe parmi eux.

La 12 Entrée, où se void l'embrasement de Troye, est de Guer-

168

riers qui sont pareillement, des Amours travestis, tenans des

Flambeaux, pour montrer qu'ils sont les autheurs de cet In-

cendie: & il s'y fait un Combat des Grecs, & des Troyens, où

se trouve Agamemnon représenté par le Duc de Guyse, & à

la fin duquel, Junon vient témoigner, par un Récit, la joye

qu'elle a de se voir vangée. La 13 & la 14 Entrée, sont d’A-

mours déguisez en Grecs : qui apres la prise du Chasteau de

Priam disputent pour le partage du Butin, & terminent ainsi

ce Divertissement.

Le 14, le Corps du Duc de la Meilleraye, qui estoit ex-

posé à l'Arsenal, dans une grande Sale tendüe de düeil, &

sous un magnifique Dais, fut condüit le matin a S. Paul, pré-

cédé du Clergé de cette Eglise, & de tous les Gentilshom-

mes & Officiers de sa Maison, avec plus de 80 Valets de

pied portans des flambeaux, & suivi du Duc Mazarin, de

l'Abbé d'Effiat, des Ducs de Brissiac, & d’Etrées, & de quan-

tité d'autres Personnes de marque: plusieurs Evesques s’es-

tans trouvez en la mesme Eglise, aussi, toute tendüe de noir.

Le Corps y fut posé sur une Estrade, éclairée d'une infinité

de cierges, ainsi que le grand Autel: & le Service ayant esté

fait avec les cérémonies accoûtumées, on le transporta en

l’Eglise des Jésüites de la rüe S. Antoine, où il fut pareille-

ment, posé sur une Estrade, pendant les Priéres, puis mis en

dépost dans une Chapelle, au dessous d'un Dais, jusques à ce

que le Collége des quatre Nations qui se constrüit ici, soit

en de le recevoir.

Le mesme jour, les Reynes firent l'honneur à la Du-

chesse sa Veuve, de lui aller témoigner la part qu'Elles pre-

noyent en cette perte, qui a sensiblement touché toute la

Cour.

Hier, le Comte Strozzi, prit, aussi , congé de Monsieurs, &

de Madame : estant conduit par le Sieur de S. Laurens In-

troducteur des Ambassadeurs auprès de ce Prince.

A Paris, du Bureau d'Adresse, aux Galleries du Louvre, devant

la rue S. Thomas, le 16 Février 1664.

Avec Privilége.

Les titres et corps de texte sont stylés à partir des styles par défaut du logiciel (Titre, Titre 1, Titre 2, Corps de Texte, etc.).

Les salutations

Les vers

Les noms de lieu

Les dates

Les segments en langue étrangère

Les noms de personnages

Les noms de personnes réelles

Les techniques

L’annonce de l’auteur ou de l’éditeur : « Par Barbier »

Les numéros de page.